

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Детский театральный центр» и рекомендована к утверждению Протокол №2 от «28» августа 2025 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский театральный центр»  
Проказова Ю.А./  
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету театральная  
деятельность  
«Воспитание чувств»**

**Срок реализации программы от года до 3 лет**  
**Возраст обучающихся – 7-18 лет**  
**Вид программы – модифицированная.**

**Автор программы:**  
**Толстова Лидия Ивановна,**  
**педагог дополнительного образования**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету театральная деятельность «Воспитание чувств» по содержательной, тематической **направленности является художественной**; по функциональному предназначению – общекультурной и общеразвивающей; по форме организации- групповой, студийной, кружковой; по времени реализации – среднесрочной, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе работы над спектаклем, этюдом, упражнением приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

**Актуальность данной программы** обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмысливанию в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество- это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Программа «Воспитание чувств» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка в процессе творческой деятельности, его неповторимой индивидуальности по средствам театральной деятельности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности, а также при реализации программы учитываются эстетического воспитания, которые заложены в программу таких учебных курсов и предметов общего образования, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Естествознание», «Литература», «История» и другие, причем чтобы содержание изучаемых предметов не дублировало друг друга.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В процессе обучения в театральной студии ребенок постепенно приобретает навыки, необходимые ему в дальнейшей жизни. Работа в группе помогает в дальнейшей социальной адаптации, приобретении навыков общения, сближдения общих интересов, движение к результату, который зависит от умений каждого члена группы, приобретения навыка коллективной работы.

Обучение дисциплинам: сценической речи, сценического движения, актерское мастерство развивают его голосовые и движеческие, волевые навыки. Как часто приходится

видеть детей, воспитанием которых занимается телевизор. В студии же ребенок должен находить интересное дело, друзей, должен получить комплекс развивающих навыков и «культурную прививку» - знакомство с произведениями искусства «изнутри».

**Новизна программы** состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача курса «Основы театрального мастерства» – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В рабочей программе конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучения на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, впервые, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

**Индивидуальный образовательный маршрут** по данной рабочей программе не предусмотрен.

**Адресат рабочей программы.**

Театр-студия «Монтес» предлагается для детей в возрасте от 7 до 18 лет. На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора.

### **Объём программы и сроки её освоения**

Программа рассчитана обучение в течение 4-х лет имеет **трехступенчатую структуру:** Школа - Студия – Труппа.

1 год обучения – Школа – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

2 год обучения – Школа – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

3 год обучения – Студия – 2 раза в неделю по 2 часа и раз по 1 часу – 180 часов.

4 год обучения – Труппа – 2 раза в неделю по 2 часа и раз по 1 часу – 180 часов.

### **Формы обучения. Очная и заочная.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предполагает переход ребёнка в следующую, более старшую группу. При желании новый ребёнок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой детей методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счёт педагогической работы, но и за счёт процесса межвозрастного общения детей.

Несмотря на то, что каждая группа детей имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутристудийных мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные обучающиеся, привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров.

**1 этап начального периода (школа)** - поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний, соблюдения рамок урока и ритмичности нагрузки, возраст от 7 до 11 лет.

**2 этап (студия)** - средняя группа возраст участников от 12 до 14 лет - в процессе занятий используется тренинг по звукоизвлечению, артикуляционной гимнастике, развитие диапазона голоса, логике и выразительности речи, умению донести мысль.

**3 этап (труппа)** - в старшая группа возраст участников от 14 до 18 лет - в постановку берется пьеса или литературное произведение, постоянно ведется тренинг, проходит читка пьес, разбор и анализ произведений, ведется клубная работа, проходят обзорные беседы, готовятся программы для выступлений. Подбирается новая пьеса для постановки, проходит обсуждение пьесы, ведутся читки предлагаемого материала.

### **Состав группы. Разновозрастные и смешанные по полу.**

**Форма организации занятия** – групповая, форма проведения занятия – учебно-тренировочное занятие. Достаточно большое количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала проходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

**Формы проведения занятий** могут быть самыми разными: урок, репетиция, занятия по группам, индивидуальные занятия, беседы, репетиции, подготовка к выступлению, занятия по гриму, костюму, постановке света, тренинга, спектакля, открытых занятий, беседы, мастер – класс, экскурсии, видео-просмотра, концертного выступления, круглого стола.

А также посещение театра (просмотр спектаклей или ознакомительная экскурсия), музея, читка литературного произведения, подбор или изготовление реквизита.

### **Режим занятий:**

**При очном обучении продолжительность занятия 30-45 минут**

**При дистанционной форме обучения продолжительность занятия – 20-25 минут.**

Занятия с детьми 1 года обучения – 4 часа (2 раза по 2 часа) в неделю. Один возраст – от 7 до 11 лет.

Занятия с детьми в студии с 12 до 14 лет – от 4 до 5 часов в неделю (2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза по 2 часа).

Занятия с труппой – 3 раза в неделю включая индивидуальную работу над ролью – 5 часов в неделю.

Во всех случаях занятия могут проходить со всей группой (тренинг), с мини-группой (этюд, сцена), индивидуально – монолог, разбор роли.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Основными целями программ являются:**

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- становление и развитие коммуникативных навыков, необходимых для успешного взаимодействия в работе над спектаклем;
- воспитание чувства ответственности и понимания собственной роли в творческом процессе

#### **В программе выделено два типа задач:**

Первый тип – воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй тип – образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Метапредметные задачи**

1. Развить художественно-эстетическое развитие учащегося.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, рече-двигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
6. Воспитать чувство коллектизма, ответственность друг за друга;
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

##### **Предметные задачи:**

1. Сформировать навыки творческой деятельности;
2. Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
3. Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
4. Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

##### **Личностные задачи:**

1. Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
2. развивать способность активного восприятия искусства;
3. Сформировать навык продуктивного сотрудничества в реальной жизни, по средствам театрального искусства

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные и метапредметные результаты:**

##### **У обучающихся будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство собственного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности)

-толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества)

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий
- Проявлять индивидуальные творческие способности при занятии актёрским мастерством

- Планировать свои действия на отдельных этапах театральной работы

- Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей

- Анализировать причины успеха/неуспеха

Коммуникативные УУД

- Обращаться за помощью

- Формулировать свои затруднения

- Слушать собеседника

- Формулировать собственное мнение и позицию

- Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злость, удивление, восхищение)

- Включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- Работать в группе, управлять поведением партнёра

- Предлагать помочь и сотрудничество

- Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты:

Обучающие будут знать:

- Основные правила поведения на сцене во время репетиции

- Правила действий во время выступлений

- Структуру и содержание предстоящего выступления

- Соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления

- Основные правила работы с партнёром, реквизитом, сценической установкой

Обучающиеся будут уметь:

- Ориентироваться в пространстве сцены

- Концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции

- Устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно

Обучающиеся научатся:

- Включать в работу весь психофизический аппарат

- Преодолевать страх перед публичным выступлением

- Запоминать различные по величине отрывки текста, пластические отрывки

- Фиксировать ключевые мизансцены

- С помощью педагогов, старших студийцев, или самостоятельно готовиться к выступлению.

**Умения и навыки, приобретенные в результате первого этапа обучения (школа) обучения:**

- коллективность и четкость в выполнении заданий;

- управление своим вниманием – к предмету, к партнеру, направленность внимания;

- умение активизировать фантазию;

- умение раскрывать и осмыслять особенности поведения в различных предложенных обстоятельствах;
- навык коллективного творчества в осуществлении задуманного события в специальном задании;
- умение придумать действие в заданном этюде;
- культура восприятия замечаний и суждений о своей работе и работе других участников.

**Умения и навыки, приобретенные в работе второго этапа обучения (студия, труппа):**

- представление о сослагаемых сюжета эпизода, представление о средствах актерского искусства, представление о предлагаемых обстоятельствах и словесных действиях.
- навык использования и совершенствования технических умений при решении исполнительских задач;
- навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- навык точного соблюдения текста;
- начальное умение анализировать свою работу и работу партнеров в отрывке, устанавливать логику своих действий в отрывке (этюде);
- навык удерживать «градус хотения» в этюде;
- навык применения полученных знаний в создании характера роли, воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- навык активного участия в репетиционной работе, поиске средств, органичности и выразительности.

**Ожидаемый результат:**

В результате работы учащихся по рабочей программе по предмету театральная деятельность «Воспитание чувств» ожидаются следующие результаты:

- воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире;
- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;
- приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями;
- закрепление навыков самостоятельной работы, исследовательской деятельности;
- развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного.

Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве. Рабочая программа предусматривает разные варианты информационно - методического обеспечения процесса обучения.

**Учебно-тематический план**  
(В скобках – количество часов при дистанционной форме обучения)

**Школа (1 и 2 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Основные темы</b>	<b>Форма</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Результат</b>
1	Игровые существования	игра	8 (12)	10 (6)	Проведение игр
2	Что такое театр?	беседа	8(10)	4 (2)	Опрос
3	Многообразие выразительных средств в театре	экскурсии беседа	8 (12)	10 (6)	Опрос
4	Этика Станиславского или значение поведения в театре и актерами	упражнения	8	2	Правила поведения В студии
5	Игровой тренинг	разминка	5(8)	8 (5)	Выполнение упражнений
6	Внимание	упражнения	5 (7)	6 (4)	Выполнение упражнений
7	Воображение	этюды	5 (8)	10 (7)	Выполнение упражнений рассказывание этюдов
8	Ритмика	упражнения	4 (8)	10 (6)	Выполнение упражнений
9	Память	упражнения	3 (7)	12 (8)	Набор скороговорок, стихов
10	Музыка в театре	вокал	8 (10)	10 (8)	Исполнение песенки
<b>ИТОГО 144 часа в год</b>			62(90)	82(54)	

**Студия (3 год обучения), труппа (4 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Основные темы</b>	<b>Форма</b>	<b>Теория</b>		<b>Практика</b>		<b>Результат</b>
			<b>студия</b>	<b>труппа</b>	<b>студия</b>	<b>труппа</b>	
1	Актерское мастерство	Предложенные обстоятельства тренинг	6(9)	6(9)	11(8)	11(8)	Показ этюдов по инсценированию сказок, басен, драматургии
2	Действия в вымышленных предложенных обстоятельствах	Конфликт и борьба в этюде тренинг	7(10)	7(10)	10(7)	10(7)	Практические этюды
3	Освобождение мышц	Тренинг	3(4)	3(4)	4(3)	4(3)	Практические этюды
4	Пластика	Выразительные персонажи, этюды	5(8)	5(8)	13(10)	13(10)	Практические этюды
5	Расслабление и релаксация, настройка к действию	Тренинг	3(5)	3(5)	6(4)	6(4)	Практические этюды

6	Мысль – движение – эмоция в этюде	Этюды	6(8)	6(8)	12(10)	12(10)	Практические этюды, опрос
7	Слово и действие в спектакле	Речевой тренинг	5(8)	5(8)	8(5)	8(5)	Практические этюды, опрос
8	Этюд – одиночный, парный, массовый	Построение этюда	6(8)	6(8)	12(10)	12(10)	Практические этюды
9	Техника речи	Тренинг, сценическая речь, дыхание, артикуляция	5(7)	5(7)	8(6)	8(6)	Практические этюды
10	Музыка и движение	тренинг	5(7)	5	9(7)	9(7)	Практические этюды
<b>ИТОГО</b>		<b>180 часов</b>	53 (74)	53(74)	91(70)	91(70)	

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа и один раз по 1 часу
4 год	01.09.2024	31.05.2025	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа и один раз по 1 часу

#### Материально-техническое обеспечение программы.

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- библиотека.

#### Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования;

- концертмейстер

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: CD «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», CD «Детский энциклопедический словарь», интернет сайты: [www.solnet.ru](http://www.solnet.ru); [www.festival.ru](http://www.festival.ru); [www.kulichiki.ru](http://www.kulichiki.ru); <http://www.tuz-volgograd.ru>; [volgogradinform.ru/kultura/2252.html](http://volgogradinform.ru/kultura/2252.html); <http://www.molod-theatre.ru>.

#### **Формы подведения итогов:**

- ✓ выпуск работы (показ спектакля, номера);
- ✓ участие в фестивалях, конкурсах;
- ✓ проведение студийных вечеров, капустников – Зраза в сезон (День театра, Новый год, закрытие сезона).
- ✓ театральные постановки
- ✓ игры;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ концерты;
- ✓ анкеты;
- ✓ тесты;
- ✓ фестивали;
- ✓ конкурсы.

#### **Методическое обеспечение программы**

##### **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 2 академических часа (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

#### **Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

### **Методические условия реализации программы**

Типы занятий:

- ✓ комбинированный;
- ✓ первичного ознакомления материала;
- ✓ усвоение новых знаний;
- ✓ применение полученных знаний на практике;
- ✓ закрепления, повторения;
- ✓ итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- ✓ кружковое занятие;
- ✓ соревнование
- ✓ концерт;
- ✓ экскурсия;
- ✓ диспут;
- ✓ творческий отчет;
- ✓ круглый стол;
- ✓ урок-лекция;
- ✓ урок-репортаж;
- ✓ урок-путешествие;
- ✓ заочная экскурсия;
- ✓ творческая мастерская;
- ✓ урок-игра.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;
- ✓ педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- ✓ игровые технологии;
- ✓ проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах, фестивалях.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

### **Список литературы.**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов – Москва: «Искусство», 1972. - 95с.
2. Алферова Л.Д. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения. / Л.Д.Алферова, Л.Н.Васильева - Министерство культуры РК, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К Глазунова Петрозаводск Санкт-Петербургская Академия театрального искусства, Санкт-Петербург, (учебное пособие), 2005. – 134 с.
3. Алферова Л.Д. «Диалоги о сценической речи» /Л.Д.Алферова, В.Н.Галендеев. – Санкт-Петербург «Санкт-Петербургская академия театрального искусства», 2008. - 118с.
4. Буйлова Л.Н.Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие /Л.Н. Буйлова, С.В.Кочнёва. – М.: Владос, 2001. – 160с.
5. Вербовая Н.П. Искусство речи. /Н.П.Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова- Москва: «Искусство», 1977. –302с.
6. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра/ В.А.Гринер –Москва: «Просвещение», 1966 г
7. Дереклеева Н.И Справочник зауча: Учебно – методическая работа. Воспитательная работа. 5 -11 классы / Н.И Дереклеева – М.: ВАКО, 2006. – 352 с. –(Педагогика. Психология. Управление)
8. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Владос, 2003. -256с.
9. Каргина,З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования /З.А.Каргина – М.: Школьная Пресса, 2006
10. Кнебель М.И. Поэзия педагогики/ М.И.Кнебель - М.: ВТО, 1976
11. Кудряшов О.Р. «Сценическое общение»/ О.Р.Кудряшов –М.: «Советская Россия», 1979
12. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба /С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко – Ростов.: "Учитель", 2005. – 324с.
13. Липклейтер К. «Освобождение голоса»/ К.Липклейтер , ГИТМС, 1993
14. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном /Д.С.Лихачёв – М.: Детская литература 1988.-238с
15. Мастер – класс для заместителей директора школы по воспитательной работе: Организация и планирование работы; Из опыта работы школ г. Воронежа/ Авт.-сост. Т.М.Кумицкая, О.Е. Жиренко. – М: 5 за знания, 2006. – 240 с.
16. Мастерство актера- теория и практика, ГИТМС, 1985
17. Мочанов Ю. «Композиция сценического пространства»/ Ю.Мочанов – Москва: «Просвещение», 1981
18. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений. В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 496 с.
19. Саричева Е.Ф.Сценическое слово. / Е.Ф.Саричева- Москва: «Искусство»,1963 – 120с.
20. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» /К.С.Станиславский – Москва: «Искусство» ,1954. Собрание сочинений в 8 томах Том 1.
21. Типпиус С. «Гимнастика чувств» / С.Типпиус- Москва: «Искусство»,1967 г.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Андроников И.Л. К музыке / И.Л. Андроников – Киев: Музична Україна, 1986
2. Варнеке Б.В. История античного театра/ Б.В. Варнеке – Одесса.: Студия Негоциант, 2003
3. Керрам К. Боги, гробницы, учение/ К.Керрам – М.: КЭМ, 1994
4. Киреева Е.В. История костюма/ Е.В. Киреева – М.: Просвещение, 1976
5. Козинцев Г. Время и совесть/ Г.Козинцев – М.: Бюро пропаганды киноискусства, 1981

6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре/ Ю.М. Лотман – С-пб.: Искусство - С-пб, 2001
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ С.И.Ожегов – М.: Русский язык, 1988
8. Путешествие в мир театра.М.: Олма-Пресс Гранд, 2002
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ К.С.Станиславский.- М.: Искусство, 1962
10. Театр где играют дети. Методическое пособие. / Под редакцией А.Б.Никитиной. – М.: Владос, 2001

## Приложение

В данном приложении представлен обобщённый материал для проведения мониторинга реализации рабочей программы по предмету театральная деятельность в основе которого положен компетентности подход, и используя данный материал, по итогам учебного года можно сделать вывод о реализации программы и внести необходимые корректизы в образовательный процесс.

### Компетентность в самостоятельной познавательной деятельности

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Форма предъявления</b>
<b>Младший возраст</b>		
Способность по-знавать мир через художественные образы.	<p>Наличие интереса к творческой деятельности.</p> <p>Навыки пользования различными материалами и инструментами в творческой деятельности.</p> <p>Умение использовать различные художественные приемы для раскрытия образа.</p> <p>Знание шедевров русской и мировой художественной культуры.</p>	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в концерте, спектакле, этюде)
<b>Подростковый возраст</b>		
Способность ориентироваться в художественном пространстве и действовать в воображаемом пространстве.	<p>Умение адаптироваться в образовательной творческой среде.</p> <p>Владение смысловой связью элементов в художественных образах.</p> <p>Заинтересованное, активное отношение к изучению выбранного вида искусства.</p> <p>Понимание законов гармонии и красоты и умение передать в самостоятельной художественной работе.</p>	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в концерте, спектакле, этюде)
<b>Старший возраст</b>		
Способность к саморазвитию, к сознательному выбору эстетических, духовных и нравственных ценностей	<p>Креативная направленность интересов.</p> <p>Знание художественных приемов и техник, умелое их сочетание для наилучшей реализации творческого замысла.</p> <p>Развитая система духовно-нравственных ориентиров.</p> <p>Умение анализировать и оценивать произведения искусства.</p> <p>Знание стилей мировой художественной культуры.</p> <p>Свободное владение художественными понятиями.</p>	Презентация самостоятельных художественных произведений

### Компетентность в коммуникативной среде

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Форма предъявления</b>
<b>Младший возраст</b>		
Способность взаимодействовать, внимательно и уважительно относиться к людям	<p>Умение словами передать замысел художественного произведения.</p> <p>Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитая любознательность.</p>	Творческая работа.
<b>Подростковый возраст</b>		
Способность конструктивного об-	<p>Умение исполнять различные роли в коллективе.</p> <p>Умение осуществлять коллективную творче-</p>	Творческая работа.

щения в творческом процессе	скую деятельность.	
<b>Старший возраст</b>		
Способность к продуктивному общению.	Умение использовать различные стратегии для решения проблемы. Развитая способность к сотрудничеству. Умение создать коллективную творческую работу (спектакль, выставка). Способность к разумному компромиссу.	Публичная презентация художественного произведения.
<b>Компетентность в культурно-досуговой сфере</b>		
Критерии	Показатели	Форма предъявления
<b>Младший возраст</b>		
Владение основными приемами художественного творчества.	Адаптация ребенка в образовательной творческой среде.	Творческая работа
<b>Подростковый возраст</b>		
Способность реализации полученных знаний, умений и навыков в текущей жизни.	Умение организовать досуговое мероприятие. Умение накапливать эстетические впечатления от общения с искусством. Знание национальных, культурных традиций.	Досуговое мероприятие
<b>Старший возраст</b>		
Способность реализовать себя в творческой деятельности	Умение ориентироваться в современной социокультурной среде. Уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям. Высокая степень социальной активности.	Культурно-досуговое мероприятие
<b>Компетентность в гражданско-правовой сфере</b>		
Критерии	Показатели	Форма предъявления
<b>Подростковый возраст</b>		
Способность ответственно относиться к рабочим предметам.	Сформированный навык наведения порядка на рабочем месте. Умение следить за исправностью предметов (костюм, инструмент и т.д.).	Самостоятельная работа по наведению порядка на рабочем месте. Исправность предметов.
<b>Старший возраст</b>		
Способность ответственного отношения к деятельности	Сформированный навык позитивного преобразования окружающей среды. Знание закона об авторском праве и использование его в деятельности.	Наличие самостоятельных творческих работ. Осознанное бережное отношение к инструментам труда.

## **Список примерных тренинговых упражнений в сопровождении концертмейстера**

1. Творческий полукруг
2. Исходное положение
3. Кто летает?
4. Переходы
5. Переходы со стулом
6. Фигуры перестановок
7. Волчек
8. Хлопки
9. Линотип
10. Плакат
11. Мячики
12. Мячики с числами
13. Мячики со словами
14. Песни
15. Держи свою мелодию
16. Змейка
17. Опаздывающее зеркало
18. Ритмика растений, животных, предметов
19. Картины под музыку
20. Передвижения в ритме
21. Кинолента видений
22. Путешествия
23. Мысленная речь
24. Настроения
25. Мраморные люди
26. Групповые действия
27. Хор
28. Три картины
29. Клубок ниток
30. Групповое оправдание поз
31. Согласование действий
32. Окно

## **Список примерных речевых упражнений**

1. Постановка дыхания
2. Правильное выговаривание гласных и согласных (звукоряд, глухие, звонкие, сонорные)
3. Офроэния звука
4. Реберно – диафрагмальное дыхание
5. Упражнение на развитие губ, языка
6. Грудной резонатор
7. Небный резонатор
8. Звучащие руки
9. Произнесение чистоговорок
10. Звуковой посыл
11. Открытый и облагороженный звук
12. Настроение в произнесении звука (эмоциональная окраска)
13. Произнесение: а) стихотворений  
б) прозаического куска
14. Речь персонажа
15. Дыхание персонажа.